
CHRISTINE SILVI, *La mise en recueil de l'“Image du monde” (rédaction en prose) dans les premiers imprimés: diffusion et réception d'un livre de clergie aux xv^e et xvi^e siècles*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16251>

DOI : 10.4000/studifrancesi.16251

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2019

Pagination : 143

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « CHRISTINE SILVI, *La mise en recueil de l'“Image du monde” (rédaction en prose) dans les premiers imprimés: diffusion et réception d'un livre de clergie aux xv^e et xvi^e siècles* », *Studi Francesi* [En ligne], 187 (LXIII | I) | 2019, mis en ligne le 01 juin 2019, consulté le 25 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/16251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.16251>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CHRISTINE SILVI, *La mise en recueil de l'“Image du monde” (rédaction en prose) dans les premiers imprimés: diffusion et réception d'un livre de clergie aux XV^e et XVI^e siècles*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

CHRISTINE SILVI, *La mise en recueil de l'“Image du monde” (rédaction en prose) dans les premiers imprimés: diffusion et réception d'un livre de clergie aux XV^e et XVI^e siècles*, «Seizième Siècle» 13, 2017, pp. 293-328.

- 1 Rédigée en vers autour de 1250, l'*Image du monde* de Gossuin de Metz a connu une adaptation en prose très précoce, dès la fin du XIII^e siècle: cette version fut imprimée vers 1491, à Paris, par Antoine Caillaut, alors que la version rimée ne fut éditée que plus tardivement, en 1517, à Genève. Cet article de C.S. offre d'abord le répertoire des huit éditions du texte en prose, étalées entre la fin du XV^e siècle et ca 1530, et conservées en dix exemplaires (liste en annexe, pp. 327-328). Assise sur des bases solides, son étude vise à analyser l'évolution du texte et surtout sa capacité de s'adapter à des publics nouveaux et variés, grâce à l'intervention de ces nouveaux passeurs de textes que furent les imprimeurs-éditeurs de ces décennies. L'analyse des aspects matériels des livres (titre, frontispice, iconographie, mais aussi association à *La Diète de salut* de Pierre de Luxembourg) lui permet de reconnaître une double réception: celle des quatre premières éditions, qui présentent l'*Image du monde* comme un traité d'édification, et celle des quatre autres, où l'encyclopédie médiévale prend plutôt les traits d'une œuvre scientifique. L'enquête de C.S. s'élargit ensuite à la conservation de ces éditions à

l'intérieur de quelques recueils factices: les plus anciens offrent en effet des informations intéressantes quant aux critères qui ont présidé à la constitution de ces volumes, critères qui confirment par ailleurs la tradition des manuscrits médiévaux.